



Seminar für das Lehramt  
an Gymnasien und Gesamtschulen

## Schriftlicher Entwurf für den 1. Unterrichtsbesuch am

**Name:**

**Fach:** Sport

**Lerngruppe:** Klasse 9b (26 SuS, 12m/ 14w)

**Zeit:** 11:40-ca 12:40 Uhr

**Ort:**

**Fachseminarleiter:**

**Schulleiter:**

**Ausbildungslehrer:**

Ziel der Reihe:

Die SuS sollen unter Berücksichtigung von Kooperation und Verständigung in schülergeleiteter Erarbeitung vier verschiedene Kriterien in einer selbstentwickelten „Jumpstylechoreographie“ verbinden.

Inhaltsbereich:

Gestalten, Tanzen, Darstellen – Gymnastik/Tanz, Bewegungskünste

Pädagogische Perspektiven:

Wahrnehmungsfähigkeit verbessern, Bewegungserfahrungen erweitern (A)

Sich körperlich ausdrücken, Bewegungen gestalten (B)

Kooperieren, wettkämpfen und sich verständigen (E)

Thema der Stunde

Entwicklung einer Jumpstylechoreographie zur Vertiefung der Kriterien Synchronität, Kreativität, Ausführung und Rhythmus in Form von Gruppenarbeit.

Kernanliegen

Die SuS sollen in Gruppenarbeit zwei der vier erarbeiteten Kriterien verbinden, indem sie eine ca. 1-minütige Choreographie erstellen.

Phase	Geplantes Vorgehen/ Inhalt	Unterrichtsform/ Medien/ Geräte	didaktisch- methodischer Kommentar/ Begründung
Einstieg	Begrüßung Bekanntgabe des Stundenverlaufs	Sitzkreis	Aufmerksamkeitsschaffung durch das Ritual Sitzkreis, Transparenz für SuS
Einstieg	Wiederholung der erlernten Schritte zur Musik in vorgegebener Schrittreihenfolge	1 Gruppe/ Ghettoblaster Lied 3	Die Wiederholung dient dazu, die Grundschrirte in Erinnerung zu rufen, da die letzte Unterrichtseinheit 14 Tage zurückliegt. Gleichzeitig dient sie der Einstimmung auf das Thema Jumpstyle. Durch die Wdh. der Schritte erfolgt zugleich eine Erwärmung, die grundsätzlich nicht notwendig ist, da eine längere Gruppenarbeitsphase folgt, die eine ähnliche Wirkung hat.
Erarbeitung	Einweisung in bevorstehende GA Bildung von 4 6er Gruppen, in jeder Gruppe muss sich mind. 1 Person mit einem Kriterium befinden. Ca. 1 Minute von Lied mit eigener Choreographie füllen: Verbinden von 2 Kriterien. Nichtaktive SuS helfen in den Kleingruppen	Sitzkreis  GA/ Ghettoblaster Lied 2	Hier wird an die vorige Stunde angeknüpft, in der in GA 4 Kriterien (Synchronität, Kreativität, Ausführung, Rhythmus) erarbeitet wurden. Da die SuS mit der Erarbeitung eines Kriteriums teilweise mehr als ausgelastet waren, habe ich für die heutige Stunde entschieden, anstatt alle 4 Kriterien in einer Choreographie umzusetzen und zu verbinden, einen kleineren Schritt zu wählen, um die SuS nicht zu überfordern. Dennoch ist die Gruppenzusammensetzung so gewählt, dass theoretisch jede der 4 Kriterien gewählt werden kann: die SuS finden sich in den alten Gruppen zusammen, dann wird in jeder Gruppe ausgezählt und alle einer jeder Gruppe bilden eine neue Gruppe,...
Präsentation/ Reflexion	Präsentation der 1. Gruppe, Evaluation, Präsentation der nächsten Gruppe,...	Sitzkreis	Nachdem die 1. Gruppe präsentiert hat, sollen die anderen SuS benennen, welche Kriterien in der Choreographie berücksichtigt wurden. Danach nennt die betroffene Gruppe die Kriterien, die sie beabsichtigt hat, umzusetzen. Anschließend sollen die SuS Rückmeldung geben, wie dies gelungen ist und was nicht gelungen ist und evtl. Tipps zur Verbesserung geben.
Ausblick	Vorschau auf die nächste Stunde	Sitzkreis	