



## Schriftlicher Entwurf für den zweiten Unterrichtsbesuch am

### 1. Datenvorspann

**Name:**  
**Fach:** Sport  
**Lerngruppe:** Kurs 10 (29 SuS, 17 w/12 m)  
**Zeit:** 14.40 Uhr  
**Schule:**  
**Sportstätte:**

**Fachseminarleiter/in:**  
**Hauptseminarleiter/in:**  
**Schulleiter/In:**  
**Ausbildungsbeauftragte/r:**

---

#### **Thema des Unterrichtsvorhabens:**

*"Wir kombinieren Aerobic und Ballfertigkeiten zu BallKoRobics" - Gestalterische und kreative Umsetzung einer BallKoRobics-Choreographie in Kleingruppen unter Berücksichtigung der allgemein gültigen tänzerischen Ausführungs- und Gestaltungskriterien*

#### **Thema der Stunde:**

*"Warum denn immer nur auf der Stelle?" - Kooperative Erarbeitung verschiedener Raumwege und Aufstellungsformen hinsichtlich des Gestaltungskriteriums "Raum" zur Erweiterung der bestehenden BallKoRobics-Choreographien mit anschließender Präsentation und kriteriengeleiteter Rückmeldung*

#### **Kernanliegen der Stunde:**

Die SuS sollen das Gestaltungskriterium "Raum" (zwei Aufstellungsformen und zwei Raumwege) am Beispiel des BallKoRobics zur gestalterischen-kreativen Erweiterung der bestehenden Gruppen-Choreographien herausarbeiten, anwenden und präsentieren und abschließend kriteriengeleitet beurteilen (Spiegelungsmethode).

## 2. Darstellung des Unterrichtsvorhabens

Unterrichtseinheiten	Themen
1.	<i>Rhythm is it</i> - Erweiterung der Rhythmisierungsfähigkeit und Anwendung erster Aerobicgrundschrte (Low-Impact) zur Musik nach der „Add-On Methode“
2.	<i>Zuerst sind nur die Beine dran</i> – Erweiterung und Anwendung weiterer Aerobicsschritte (Low- und High-Impact) zur anschließenden Präsentation erster choreographischer Gestaltungsversuche in Stammgruppen
3.	<i>Wie bewegen wir uns nun mit dem Ball?</i> - Erprobung vielfältiger Ballbewegungen und Verknüpfung dieser mit Aerobicsschritten
4.	<i>Auf was kommt es bei unserer Choreo an?</i> - Vorstellung erster Schritt- und Ball-Kombinationen in Kleingruppen und Erstellung möglicher Bewertungskriterien einer BallKoRobics-Choreographie (Ausführungs- und Gestaltungskriterien)
5.	<i>Warum denn immer nur auf der Stelle?</i> - Kooperative Erarbeitung verschiedener Raumwege und Aufstellungsformen hinsichtlich des Gestaltungskriteriums "Raum" zur Erweiterung der bestehenden BallKoRobics-Choreographien mit anschließender Präsentation und kriteriengeleiteter Rückmeldung
6.	<i>Das große Ganze zählt!</i> - Festigung der bisher erarbeiteten Choreographien unter besonderer Berücksichtigung des Ausführungskriteriums Synchronität
7.	Die mit dem Ball tanzen! - Präsentation der BallKoRobics-Choreographien zur Leistungsbewertung sowie zur abschließenden Evaluation des Unterrichtsvorhabens

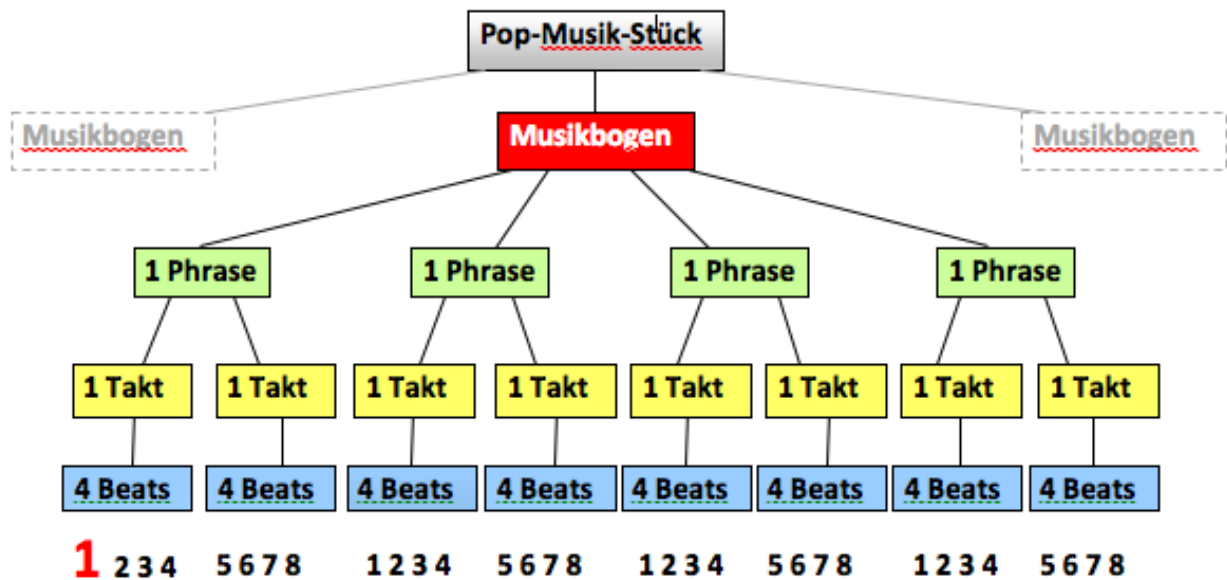
### 3. Verlaufsübersicht der Unterrichtsstunde

<i>Lehrschritte / Lehrformen Intention und Aktivität der Lehrkraft</i>	<i>Inhaltsaspekte</i>	<i>Lernschritte / Lernformen Intendiertes Schülerverhalten</i>	<i>Medien/Materialien, Sozialform</i>
<b>Einstieg</b>			
<p>Begrüßung</p> <p>Lerngruppe für das Thema sensibilisieren Stiller Impuls (Video)</p> <p>Gibt Impulse und sammelt die Ergebnisse</p> <p>Moderiert Zielfindung der UE und schafft Transparenz über den Stundenverlauf</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anwesenheit- und Sicherheitskontrolle</li> <li>Hinführung zum Themenschwerpunkt der heutigen Stunde → Gestaltungskriterium "Raum"</li> <li>SuS erkennen Unterschiede zwischen ihren BallKoRobis-Übungen und denen der Videos</li> <li>Ordnet die Begriffe zu (Aufstellungsform; Raumwege; Raumebenen)</li> <li>"Welche Wirkung hat das Nutzen des Raumes?"</li> <li>Das Gestaltungskriterium "Raum" als Schwerpunkt der UE → Erweiterung und Präsentation der Choreos unter Berücksichtigung der Aufstellungsformen und Raumwege (5x5er, 1x4er Gruppe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SuS erkennen die Problematik: "Im Video ist mehr Bewegung zu sehen. Es gibt verschiedene Aufstellungen und die Leute gehen vor und zurück."</li> <li>SuS ordnen die Begriffe den Kriterien zu (Kreis, Gasse, vor und zurück...)</li> <li>SuS nenne die Wirkung: "interessanter, dynamischer, abwechslungsreicher"</li> </ul>	<p>Sitzkreis</p> <p>UG Plakat Bewertungskriterien 2 Laptops + Videos</p> <p>Tafel Gestaltungskriterium "Raum", Schnipsel mit Magneten</p>
<b>Aktivierung</b>			
<p>Leitet an ("Face-to-Face-Methode")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ritualisierte Aktivierung und Einstimmung</li> <li>Aerobisschritte und Ball-Arm-Bewegungen werden in einer Blockaufstellung durchgeführt</li> <li>Prinzip des Vormachens und Nachmachens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SuS stimmen sich emotional und motorisch ein.</li> <li>SuS stehen in Blockaufstellung und machen die Schritte und Arm-Ball-Bewegungen des Referendars nach.</li> </ul>	<p>Musikanlage Bälle Bewegungsabfolge</p>
<b>Erarbeitung</b>			
<p>Organisiert die Erarbeitungsphase</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung der der BallKoRobics Choreographien um das Gestaltungskriterium "Raum":</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SuS einigen sich in ihren Gruppen auf verschiedene Raumwege und Aufstellungsformen.</li> </ul>	<p>Musikanlage Arbeitsblatt Arbeitsaufträge, Stifte</p>

<i>Lehrschritte / Lehrformen Intention und Aktivität der Lehrkraft</i>	<b>Inhaltsaspekte</b>	<i>Lernschritte / Lernformen Intendiertes Schülerverhalten</i>	<i>Medien/Materialien, Sozialform</i>
Unterstützt und berät	<ul style="list-style-type: none"> <li>"Erweitert eure Choreos um das Gestaltungskriterium "Raum". Arbeitet hierzu mindestens 2 Aufstellungsformen und 2 Raumwege heraus, um dann zu präsentieren."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung der Bewegungserfahrung: SuS bauen den Raum in ihre Gestaltung ein</li> </ul>	Gruppenarbeit
<b>Präsentation und Rückmeldung</b>			
Organisiert die Rückmeldephase	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beobachtungsaufgabe: "Betrachtet die Choreographien einer anderen Gruppe und überprüft diese mit Hilfe des Rückmeldebogens, um im Anschluss evtl. Verbesserungsvorschläge zu geben."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Präsentieren ihre Gestaltung; Beobachten die Gestaltung einer anderen Gruppe kriteriengeleitet</li> <li>Teilen sich die zu beobachtenden Kriterien auf</li> </ul>	Musikanlage Bälle Beobachtungsbogen Stifte
<b>Reflexion und Abschluss</b>			
Stellt Impulsfrage und leitet die Reflexion  Verschafft einen Ausblick	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stimmungsbild per Daumenabfrage: "Konntet ihr die Vorgaben umsetzen?"</li> <li>1. Möglichkeit: "Was habt ihr euch auf dem Beobachtungsbogen notiert? Gibt es sonstige Tipps? Haben eventuell einige der Ausführungskriterien unter der Integration des "Raums" "gelitten"?"</li> <li>"Welche Vorschlag habt ihr also für das weitere Vorgehen?"</li> <li>2. Möglichkeit: "Was habt ihr euch auf dem Beobachtungsbogen notiert? Gibt es sonstige Tipps?"</li> <li>"Was könnte man noch tun um die Gestaltung interessanter zu machen?"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SuS geben Rückmeldung über die Umsetzung der Kriterien per Daumenabfrage</li> <li>Wir waren nicht immer synchron. Wir kamen aus dem Rhythmus."</li> <li>"Mehr Übungszeit..."</li> <li>"Es hat gut funktioniert."</li> <li>"Man könnte weitere Gestaltungskriterien einbinden. Zum Beispiel "Zeit" einbauen, die Bewegung größer ausführen, Kraft- und Spannungsveränderungen durchführen..."</li> </ul>	UG Sitzkreis Beobachtungsbögen

## 4. Anhang

### 4.1 Plakat Musiklehre



### 4.2 "Plakat" Ballbewegungen

#### Ballbewegungen beim BallKoRobics

- Vor/zurück
- Hoch/runter
- Diagonal
- Kreisen
- Prellen
- Passen + fangen mit der Hand
- Rollen
- Dribbeln
- An- und mitnehmen
- kreative Alternativen...

### 4.3 "Poster" Aerobicsschritte

#### Aerobicsschritte beim BallKoRobics

##### Low Impact:

- March
- Step Touch
- Double Step Touch
- Grapevine
- Side Tap
- V-Step
- Knee Lift
- Kick

##### High Impact:

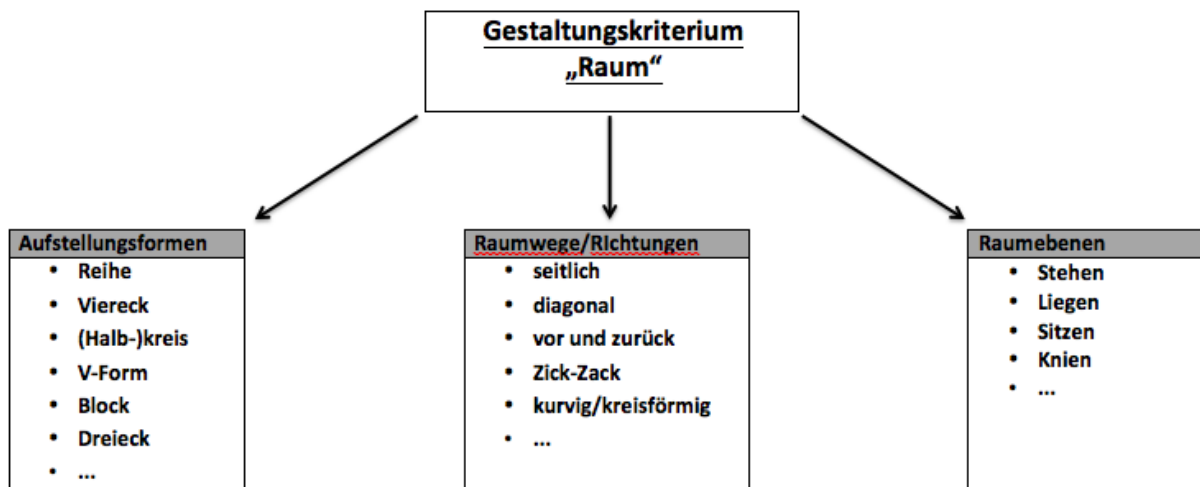
- Twist Jump
- Jumping Jack
- Jogging

### 4.4 Plakat Bewertungskriterien

#### Bewertungskriterien einer BallKoRobics-Choreographie:

Ausführungskriterien	Gestaltungskriterien
<ul style="list-style-type: none"><li>• Präsenz (Körperspannung)</li><li>• Bewegungstechnik (korrekte Ausführung der Schritte)</li><li>• Musikalität (Schritte im Rhythmus durchführen)</li><li>• Genauigkeit/Synchronität</li><li>• Originalität/Kreativität</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Raum</b></li></ul>

## 4.5 Geplantes Tafelbild zum Gestaltungskriterium "Raum"



**→ Wirkung durch Nutzung des Raumes:**

abwechslungsreicher, dynamischer (nicht nur auf der Stelle), interessanter, motivierender, variabler,...

## 4.6 Aufgabenblatt

### Aufgabenstellung

---

Erweitert eure bestehende BallKoRobics-Choreographie um das Gestaltungskriterium „Raum“, indem ihr **mindestens zwei weitere „Aufstellungsformen“** und **zwei mögliche „Raumwege“** deutlich herausarbeitet. Zur optischen Hilfe zeichnet eure Aufstellungsformen im Choreographie-Ablaufplan ein!



***Bonus:** Wenn ihr mit eurer Choreographie fertig seid: überlegt euch variable Blickrichtungen und berücksichtigt dabei die Position des Publikums.*

#### Choreographie-Ablaufplan

Aufstellungsform 1	Aufstellungsform 2	(Aufstellungsform 3)
Zuschauer	Zuschauer	Zuschauer



## 4.7 Beobachtungsbogen

### Beobachtungsbogen

---

1. Überprüft mit Hilfe des Rückmeldebogens die Choreographie einer anderen Gruppe hinsichtlich der Einbindung von Aufstellungsformen und Raumwegen.
2. Einigt euch in der Gruppe, wer welches Kriterium genau beobachtet.
3. Überlegt, welche Anmerkungen und Tipps ihr der Gruppe nach der Präsentation geben könnt.

Bewertung:	Merkmal voll umgesetzt	Merkmal umgesetzt, aber ausbaufähig	Merkmal ausbaufähig
Kriterien:			
2 verschiedene <b>Aufstellungen</b> eingenommen			
2 verschiedene <b>Raumwege</b> eingenommen			
Zusatz: <b>Blickrichtung</b> Verändert			

Anmerkungen und Tipps	
-----------------------	--